

La petite filature

Installation-Atelier de culture chorégraphique

de Laurence Saboye



©Isabelle Dufau

Petite filature n° 1 : *Suspension*

Réalisée au Cratère scène nationale d'Alès

Pour la journée du 20 avril 2013 intitulée :

Laurence Louppe, un héritage sensible et théorique

Contact : laurencesaboye@gmail.com

Une installation et un atelier

La petite filature est un dispositif en libre accès permettant à chacun de tisser son propre atelier à partir d'une notion à explorer, avec le support de documents et objets d'expérimentation sensorielle et kinesthésique.

Un espace d'accueil, de partage et de libre expression.

Le maillage du travail de la danse, comprend les pratiques, les actions, les conversations, les écrits, les partages, les rencontres...

Ce travail de petite main, de filature, immense tissu multi-directionnel, instable et actif, c'est aussi cela la culture chorégraphique.

Cette première proposition concerne la notion de Suspension



©Isabelle Dufau

« Il faut avoir des ailes quand on aime l'abîme. »

Léonard de Vinci, Carnets

Contact : laurencesaboye@gmail.com

Sont installées ... des sources iconographiques

...images fixes...



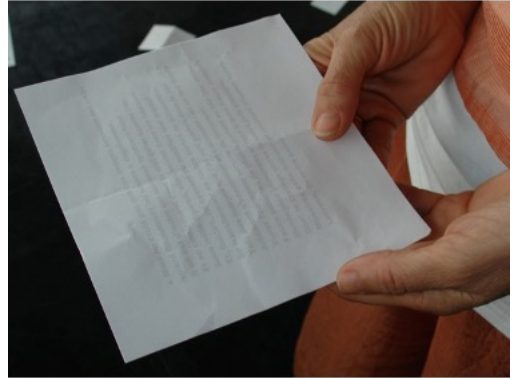
©L. Demaison, *Lévitacion*, ©M.Fiore, *Sleep Elevations*, Doris Humphrey,
L. De Vinci, *Anonyme lombard 1470*, Guglielmo Ebreo,
©G.Rousselot, *Laurence Saboye Blue Balls*, J.Berain gravure XVIIè S.,
©Charlotte Rudolph, *Mary Wigman Raumgestalt*

Contact : laurencesaboye@gmail.com

...des sources textuelles...

**« Je vis dans un paradis de boules bleues diaboliques
– qui flottent, qui flottent, tout flotte
... » Sam Francis**

« Le corps est fait de l'air qui l'entoure » Gaston Bachelard



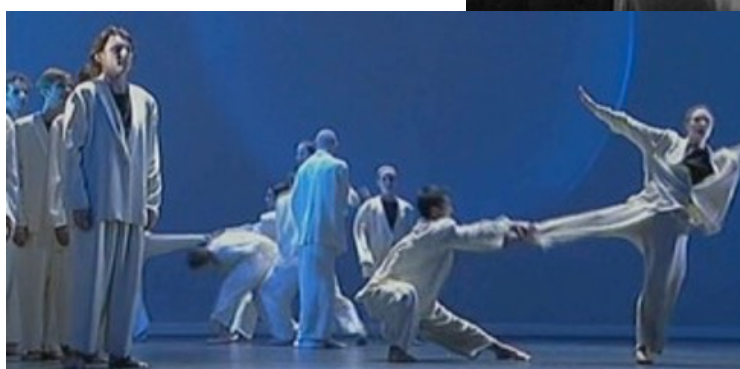
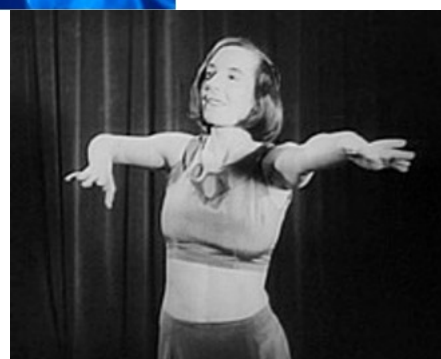
©Isabelle Dufau

**« Les marionnettes n'usent du sol, comme les elfes, que pour le frôler et pour, à l'élan de leurs membres, grâce à cet obstacle momentané, donner une nouvelle vigueur... »
Heinrich Von Kleist
Sur le théâtre de marionnettes**

**« ...la surface » comme interface qui observe le dedans et le dehors de notre frontière corporelle a un rôle aussi central que le « centre ». La peau respire cet échange autant que le poumon, elle se dilate ou se rétracte comme un troisième poumon, et l'expérience nous dit que tout travail sur la peau, le tact, a un effet direct sur le rythme respiratoire. »
Hubert Godard,
« Le souffle, le lien » in Marsyas n°32**

... des sources iconographiques

... images animées...



©Ballet des Méduses , Musée océanographique de Monaco, ©Serenata de Gret Palucca
© Orfeo Monteverdi Trisha Brown, ©Photo Pierre Grosbois, Alys Lully et Quinault

Contact : laurencesaboye@gmail.com



... des mots clefs

... des objets d'expérimentation

sensorielle et kinesthésique...

... des textiles...



©Isabelle Dufau



Contact : laurencesaboye@gmail.com

A l'origine de la Petite filature, la forme **Atelier de culture chorégraphique.**

*Il ne s'agit pas d'un enseignement de l'histoire de la danse, ni de la transmission de répertoire, mais d'un **Atelier** sur les **connaissances sensibles** concernant un sujet ou une œuvre.*

*Je propose de faire **l'expérience** de la culture chorégraphique, **mêlant intimement pratique et théorie**.*

*C'est une démarche de **recherche** : expérimenter, observer, s'interroger, analyser, comprendre, poser des hypothèses d'interprétation, ensemble.*

Cette forme de transmission me permet de m'appuyer sur l'ensemble de mes expériences, depuis l'atelier du chorégraphe, le travail de danseuse interprète, l'utilisatrice de la cinétographie Laban, l'enseignement de l'histoire et théories de la danse, la création textile.

Je convoque l'ensemble de mes outils, pratiques comme théoriques : outils et connaissances propres au monde chorégraphique, mais aussi aux autres arts, les multiples champs de savoirs et outils de lectures, notamment les sciences humaines, me permettant d'interroger les pratiques et œuvres étudiées.

La petite filature

***en tant qu'Installation**, met à disposition des participants les mêmes sources, les mêmes objets d'expérimentation que ceux que je propose dans un Atelier de culture chorégraphique.*

***en tant qu'atelier**, est un espace de recherche. Cependant, le participant **n'est pas guidé** dans son exploration; il choisit de passer d'un élément à un autre **librement**, dans le **silence**, mené par **son propre rythme et son propre désir**, influencé par la présence en action des autres participants, plongé dans la « **pensée motrice** » dont parlait Rudolf Laban.*

*Le participant tisse et relie les fils de son **expérience sensible**, **Petite filature**, construisant **un état de corps singulier**, sans lequel aucune démarche chorégraphique, aucune œuvre ne pourrait exister.*

Laurence Saboye

Artiste de la danse, j'écris et fabrique des objets chorégraphiques.

Après avoir dirigé quinze ans la Compagnie Ombre & Parenthèses, créé des pièces chorégraphiques et des dispositifs pluridisciplinaires, je travaille aujourd'hui en solo et association libre. Mes axes de recherches sont : Suspension, Ancrage, corps & textile, la création de dispositifs rassemblant pratique et théorie en une expérience commune.

Diplômée du CNSM de Paris en Cinétopographie Laban (Perfectionnement), diplômée du Cefedem-Sud en Culture chorégraphique, j'ai soutenu un mémoire sur *La suspension* sous la direction de Laurence Louppe.

Création, enseignement, recherche, écrits, articulent l'ensemble de mes expériences et outils : la danse, l'atelier du chorégraphe, la culture chorégraphique, la cinétopographie Laban, la création textile.

Je suis membre active des *dormeuses*, de *l'Envol des signes*, et de *l'aCD*.

Quelques exemples de créations : *Des grammes d'instants*, détournement Instagram 2021 en cours, *Poétique de la suspension - Installation* 2021 en cours, *La petite filature n°1*, CRATERE scène nationale Alès 2013, *Rimbaud, la parole libérée*, chorégraphie et mise en scène, Opéra Comédie Montpellier 2007, *Contre l'imagination*, ESBAMA Montpellier 2004, *Mémoires d'empreintes* CRATERE Scène nationale Alès 2002, *La chute des anges rebelles* Festival Musiques en Scène GRAME MAC Lyon 2000, *Instants*, rétrospective Nils Udo Centre d'Art Vassivière 1999, *Blue Balls* exposition Jean-Pierre Schneider Galerie Jacob Paris 1998.

Quelques articles publiés : « Le corps du notateur », *Improviser dans la danse* 1999, « Instant », *Explorer, habiter l'environnement* 2001, « Sans titre », *La danse de l'humain* 2002, éd. Le Cratère. *Sans titre* texte hommage à Laurence Louppe revue NDD éd. Contredanse 2012. « Un atelier de l'invisible mémoire », *Cahiers de Sentiers n°4*, 2016. « L'atelier, un espace privilégié de transmission de la culture chorégraphique », *Recherches en danse* 2017. « Que nous dit l'œuvre sur le temps ? », *Actes séminaire notation Laban CN D* 2020.

Ouvrages : *Éclats, l'artisanat poétique d'une œuvre*, avec Isabelle Dufau éd. Ressouvenances 2017. En cours d'édition : *Raw, expression brute de la rage*, avec Émilie Ouedraogo-Spencer et Isabelle Dufau travail réalisé avec le soutien du dispositif Aide à la Recherche et Patrimoine en Danse du CN D et Permis de vivre la ville.